

## Arario Gallery Seoul, CHOI Byungso's Solo Exhibition

### 意味와 無意味 *SENS ET NON-SENS: Works from 1974-2020*

■ Highlighting characteristics of 1960s and 70s experimental art in Korea, such as attitudes attributed to anti-art, the difference in translation and the dissolution of meaning, and the actions found in the everyday and the use of situations through the works of CHOI Byungso



최병소, *Untitled 975000* (part of 4 photography), 1975, Photography, 53 x 38 cm © CHOI Byungso and Arario Gallery

Title	CHOI Byungso Solo Exhibition <i>意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974 to 2020</i>
Date	26 November 2020 – 27 February 2021
Location	ARARIO GALLERY SEOUL 84, Bukchon-ro 5-gil, Jongro-gu, Seoul, Korea
Exhibited Works	14 works including mixed media and installation pieces
Opening Time	TUE – SAT, 11:00 – 18:00 (Closed on SUN, MON) * May limit number of visitors due to COVID19
Press Conference	<b>2 p.m. Wednesday 25 November 2020</b>

Arario Gallery Seoul is pleased to present "意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974-2020", a solo exhibition by CHOI Byungso. The exhibition aims to reconsider CHOI's unique position as an artist, who encompasses the stylistic tendencies of not only Korean avant-garde experimental art from the late 1960s but also Dansaekhwa (Korean monochrome painting), within the art historical narrative. This comprehensive overview of the past fifty years of his practice juxtaposes early conceptual art from the 1970s with recent paintings and installation works. The title of this exhibition "意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974-2020" is derived from CHOI's work "Untitled" (1998), which incorporates the book of the same name (1948) by Maurice Merleau-Ponty. The artist rejected the mainstream system existing in the arts and society as a whole and attempted to open new possibilities through dismantling the system. As such, CHOI's artistic practice is in touch with Merleau-Ponty's worldview that recognized the importance of both experience and physical experience and insisted on the meaninglessness of the world of reason and logic.

The 1960s, in which CHOI Byungso studied at university while beginning his practice as an artist, was a tumultuous era that simultaneously experienced the political turmoil of the May 16 military coup d'état and the Yusin Order (Revitalization Reforms) as well as economic stability and hope from the Saemaul Undong (New Community Movement). While some young artists were able to come into contact with the experimental and social trends of international art; experimental works and exhibitions were subject to repression under the military dictatorship. Art that was widely accepted and exhibited in platforms such as the National Art Exhibition of the Republic of Korea was limited to abstract art, shifting in the direction of the monochromatic style. In contrast to the collective and organizational nature of monochromatic paintings that developed in the 70s, the experimental nature of art from the 1960s attempted to speak out both directly and indirectly against socio-political issues. Considered as a protest and threat against the government, the status of experimental art in Korea was naturally diminished due to the rigid cultural atmosphere. While inheriting certain formalities of abstract art, CHOI created an independent space between Dansaekhwa (Korean monochrome painting) and experimental art, leading the experimental mentality in artists to bring direct change to social inequality and injustice.

Various experimental attempts that had been underway since the late 1960s was driven by a resistance to formalist art, rebelling against the subsiding insularity of abstract art. CHOI's critical consciousness towards reality is reflected in the use of common materials including pencils, photographs, newspapers, chairs, and hangers. The base of his work is founded upon an attitude of anti-art, with the artist himself writing that "I deny the canvas, which acted not only as a place for both confirmation of will and experimentation of purism but also as the main support of art in the first half of the 20th century, and the pursuit of the aesthetics of illusionism created on the condition of the flatness of a tightly stretched canvas." By giving new meaning to worthless objects, hangers in this instance, CHOI attempts to overthrow the hierarchies of art that dwell on ideas such as medium purity and formalist modernism.

With many works being damaged or lost due to the flood in CHOI's Daegu studio, which he occupied between the 1970 and 80s, the exhibition introduces the only two remaining photography works by the artist from the 1970s. "Untitled" (1975), made using a page from the "National Geographic", and "Untitled 975000" (1975), combining four images of chairs with text, are both visual works that can be reinterpreted or understood through text. By interpreting or directing the visual image of photographs as a language, these works draw attention to accidental and inevitable deviations as a result of disparity in meaning. The viewers experience the limitations of language as a descriptive form to embody a certain reality or situation when faced with text accompanying the image of two birds playing or chairs with designated objects. In the 1970s, the artist made works, which expose differences in interpretation between visual language and text in order to show that visual art is not only a language in itself but also an independent domain of concepts.

"Untitled 975000" (1975) was first exhibited at the Daegu Contemporary Art Festival in 1975 alongside other experimental works of video art, film, performance, and events. Together with the set of four photographs, CHOI exhibited "Untitled 9750000-3" (1975), an installation work consisting of several folding chairs. The chairs, either grouped together or placed individually, were marked off with white masking tape with some sections of the floor marked off despite the absence of chairs. According to CHOI, this chair installation was conceived from the appearance of a classroom, which can be construed as the artist's musings about an individual that deviates from a group complying with a given set of rules. Presenting a relationship between speaker and listener as well as the difference in absence and existence through the use of empty chairs, the artist questions the role of the individual who remains only as a trace of people who have disappeared into the boundaries defined by society.

Recognized as CHOI Byungso's most representative body of work, the newspaper series is a testament to the artist's lifelong practice of experimental art. The artist erased surfaces of newspapers, a symbolic object of repression, to demonstrate his resistance against society. In doing so, he selected the most common and cheap materials to create his works. Today, the newspaper series can be understood as a process of emptying the self. CHOI's passion both as an artist and as an individual is further demonstrated through the use of everyday objects in the onsite installation work "Untitled 016000" (2016). What started as an improvisational act of bending a hanger from the laundromat's found in the artist's closet, resulted in a seven by four meter installation of curved white lines filled with over 8,000 twisted hangers laid out across the floor to create a densely monochromatic space. These hangers bear a similar meaning to the role of pencils in CHOI's newspapers series. Acknowledging that both insignificant objects and actions constitute the essence of the time, the artist has come to a fundamental reflection on the nature of a society that produces art. "意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974-2020" explores attributes of art and anti-art as well as the infinite possibilities between 'sense' and 'non-sense' through the experimental spirit of CHOI Byungso, whose works are a testament of an era.

**[Appendix 1] Artist CV****CHOI Byungso (b. 1943)****Selected Solo Exhibitions**

2020	意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974 to 2020, Arario Gallery, Seoul
2019	Art Basel Hong Kong solo show, Wooson Gallery, Daegu
2018	Wooson gallery, Daegu
2016	ARTCENTER KUH, Daejeon GALERIE MARIA LUND, Paris (France) Le musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Etienne (France) ARARIO MUSEUM TAPDONG BIKESHOP, Jeju
2015	Wooson Gallery, Daegu Arario Gallery, Seoul
2014	Gallery DATE, Busan
2013	Nuovo Gallery, Daegu SPACE HONGJEE, Seoul
2012	daMuseum, Daegu Gallery IBU, Paris
2011	Culture and Art Center, Daegu Gallery Aso, Daegu
2009	Gallery 604, Busan Han Kisook Gallery, Daegu
2008	Gaain Gallery, Seoul Bongsan Culture Center, Daegu
2006	Gallery M, Daegu
2005	Gallery IBU, Paris
2003	CI-GONG Gallery, Daegu
2002	Space 129, Daegu
1997	CI-GONG Gallery, Daegu
1979	Muramatsu Gallery, Tokyo
1978	Seoul Gallery, Seoul

**Selected Group Exhibitions**

- 2020            The Moment of "ㄱ", Seoul Arts Center, Seoul  
                  The Great Epics, Daegu  
                  MADE IN DAEGU II, daMuseum, Daegu  
                  Galerie Bhak Art Gallery, Seoul
- 2019            Gallery DATE, Busan
- 2018            Renegades in resistance and challenge, daMuseum, Daegu
- 2017            POWER LONG Museum, Shanghai  
                  2NDAVENUE GALLERY, Seoul  
                  Gallery DATE, Busan  
                  Paper Sculpture (Paper Taking Shape), Museum SAN, Wonju  
                  VOICE OF ASIA, ARARIO GALLERY West Bund Space, Shanghai  
                  Trace of Time, kimschang-yeul Museum, Jeju  
                  Dat Gallery, Daegu  
                  Dongwon Gallery, Daegu
- 2016            SOSO Gallery, Heyri  
                  As the Moon waxes and wanes, National Museum of Modern Contemporary Art, Seoul  
                  Busan Biennale Korea (Korea's Avant-Garde Movement: A Rebellious Escape), Busan  
                  When words fail, Hite Collection, Seoul  
                  Dansaekhwa, Domaine de Kerguehennec, Bignan (France)
- 2015            Korea Tomorrow 2015, Sungkokmuseum, Seoul  
                  The Sound of Things, National Museum of Contemporary Art, Seoul
- 2014            Arario Gallery, Cheonan  
                  Video artist 1978, Bongsan Culture Center, Daegu  
                  Gallery Sejul, Seoul
- 2013            Haein Gallery, Kyungnam
- 2012            Dansaekhwa of Korea, National Museum of Contemporary Art, Seoul
- 2011            Depaysement-blooming the city, Arko Art Museum, Seoul  
                  Qi is Full - Drawing Yi, Daegu Art Museum
- 2010            Invisible window, yfo Gallery, Daegu
- 2009            Joint Show, yfo Gallery, Daegu  
                  Pulse New York, Hudson River Park, New York
- 2008            Gyub, Gallery SoSo, Heyri  
                  Inter-viewing paintings, Soma Museum, Seoul

- 2007 From nothingness, Culture and Art Center, Daegu
- 2003~5 KIAF (booth:CI-GONG Gallery), COEX, Seoul
- 2002 Erosion & Drawing, Shin Gallery, Cheongju  
Age of philosophy and Aesthetics, National Museum of Contemporary Art, Seoul
- 2000 Landscape of spirit, Gallery M, Daegu  
Mix-up, Total Gallery, Seoul
- 1999 Looking at the Alchemy of an age, Busan Museum of Modern Art, Busan
- 1998 New York International Art Fair (booth: CI-GONG Gallery), Convention Center, New York
- 1997 FIAC (booth: CI-GONG Gallery), Paris  
Korea-China-Japan contemporary Art exhibition, Culture and Arts Center, Daegu
- 1996 Development of Korean Modernism, Kumho Museum, Seoul  
Korean Drawing NOW, Brooklyn Museum, New York
- 1980 Impact Art Festival, Kyoto Museum of Art, Kyoto
- 1979 Sao Paulo Biennale, Sao Paulo
- 1978 Korean: The Trend for the past 20 years of contemporary Art,  
National Museum of contemporary, Seoul
- 1977 Korean contemporary Painting, Museum of History, Taipei  
Korea: A Facet of contemporary Art, Central Museum of Art, Tokyo
- 1976~79 Ecole de Seoul, National Museum of contemporary Art, Seoul
- 1975~79 Seoul contemporary Art Festival, National Museum of contemporary Art, Seoul
- 1974~78 Daegu contemporary Art Festival, Kei-myung University, Daegu
- 1974 Korean Experimental, Dabec Gallery, Daegu

### **Selected Collections**

- National Museum of contemporary Art, Seoul
- Seoul Museum of Art, Seoul
- Busan Museum of Modern Art, Busan
- Daejeon Museum of Art, Daejeon
- Daegu Culture and Art Center, Daegu Musée d'Art Moderne, Paris
- Musée des Beaux-arts de Lyon
- National Gallery of Australia, Canberra, Australia

[Appendix 2] Major works



CHOI Byungso, *Untitled 975000*, 1975, photography, 53 x 38 cm each



《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS》 설치 전경, 아라리오갤러리 서울, 2020



CHOI Byungso, *Untitled*, 1975, Magazine, text, 26 x 38 cm (38 x 54 cm, framed)



CHOI Byungso, *Untitled*, 1975, 안개꽃, 꽃병, 받침, 분필, 가변크기





CHOI Byungso, *016000*, 1975, Hangers, Dimensions variable (installation size: 730 x 430 cm)



CHOI Byungso, *0170712 Untitled*, 2017, Paper, ballpoint pen, pencil, 110 x 80 x 1cm



CHOI Byungso, Untitled 0201012, Untitled 0200815, 2020, Newspaper, ballpoint pen, pencil, 57.5x73x1 cm each



Installation view of 意味外 無意味 *SENS ET NON-SENS*, Arario Gallery Seoul, 2020

© CHOI Byungso and ARARIO GALLERY

# ARARIO GALLERY

[IMMEDIATE RELEASE]

[How to Download Images]

Go to <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

Download → 2. ARARIO GALLERY\_Seoul → CHOI Byungso (2020. 11. 26 – 2021. 2. 27)

## **Inquiries:**

So Eun Ahn M. +82 10 4687 5223

E. [soeun.ahn@arariogallery.com](mailto:soeun.ahn@arariogallery.com)

## 아라리오갤러리 서울, 최병소 개인전

## 《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974-2020》 개최

- 최병소의 작업세계를 통해 반예술적 태도, 의미의 해체, 그리고 일상적 상황의 활용과 같은 1960-70년대 한국 실험 미술의 실천과 정신을 조명



최병소, *Untitled 975000* (part of 4 photography), 1975, photography, 53 x 38 cm © CHOI Byungso and Arario Gallery

전시 제목	최병소 개인전 《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974 to 2020》
전시 기간	2020년 11월 26일 목요일 - 2021년 2월 27일 토요일
전시 장소	아라리오갤러리 서울   서울시 종로구 북촌로 5길 84
전시 작품	혼합 매체 및 설치 총 15점
관람 시간	화요일 - 토요일, 11:00 - 18:00 (일, 월요일 휴관) * 코로나 바이러스로 동시 최대 관람 인원 제한할 수 있음
기자간담회	2020년 11월 25일 수요일 오후 2시

아라리오갤러리 서울은 최병소의 개인전 《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS: Works from 1974 to 2020》을 개최한다. 이번 전시는 작가의 예술세계의 근간을 이루는 1970년대 초기 작품과 최근의 작품을 병치시킴으로써 1970년대 초반 전위적 한국 실험미술의 태동과 단색화의 경향을 관통하고 있는 최병소만의 독특한 미술사적 위치를 재고하고자 한다. 전시의 제목 《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS》는 작가의 작품 <무제>(1998)에 사용된 메를로 폰티의 저서(1948)에서 가져왔다. 최병소는 예술과 사회 전반에 존재하는 주류 체계를 부정하며 그 체계를 해체하는 것을 통해 새로운 가능성을 열어두고자 했다. 이와 같은 그의 작업 세계는 이성과 논리 세계의 무의미함을 주장하고 경험과 물리적 경험성의 중시를 주장했던 메를로 폰티의 세계관과 그 맥이 닿아 있기도 하다.

최병소가 대학에서 미술을 공부하고 활동을 시작했던 1970년대는 5.16 군사 정변과 유신체제에 대한 정치적 좌절감, 그리고 새마을운동으로 인한 경제적 안정과 희망을 동시에 경험했던 시대였다. 젊은 작가들은 일부 개방된 문호를 통해 국제미술의 사회적이고 실험적 미술경향에 대해 접할 수 있었으나 군부독재 하의 상황 속에서 실험적 작업과 전시들은 제재와 억압을 받았다. 국전과 같은 공인된 무대에 설 수 있었던 미술은 추상미술로, 그리고 단색화 사조로 점차 편중되었다. 1970년대 이후 전개되는 모노톤 회화의 집단적이고 조직적인 성격에 비해 현실에 대한 발언을 직간접적으로 시도했던 실험적 미술 활동들은 당시 정권에 대한 항거로 읽히지며 탄압을 받았고, 이와 같은 경직된 분위기에서 한국의 실험 미술은 그 활동과 위상이 자연스럽게 축소될 수 밖에 없었다. 최병소는 추상미술의 형식성을 일부 계승하기도 하지만 사회적 불평등과 부조리를 직시해야 한다는 예술가들의 실험적인 정신을 실천하며 단색화와 실험 미술 사이의 경계 사이 독자적인 작품 세계를 만들어냈다.

1960년대 후반부터 진행되어온 한국 작가들의 실험적 시도의 원동력에는 형식주의 예술에 대한 저항, 내면으로 침잠하던 추상미술에 대한 반발이 있었다. “순수조형에의 의지의 확인과 실험의 장이자, 20세기 전반부 예술의 지지체였던 팽팽하게 고양된 캔버스의 평면성과 그 조건 위에서 추구되었던 일루저니즘의 미학을 부정한다”라는 언급에서 살펴볼 수 있듯이 최병소의 작업의 기저에는 반예술적 태도가 깔려있다. 그는 신문지, 연필, 볼펜은 물론이고 의자, 잡지 사진, 안개꽃 등 우리가 하찮게 여기는 물건들에게 새로운 의미를 부여함으로써 매체의 순수성, 형식주의 모더니즘과 같은 미술의 위계를 전복시킨다.

과거 작가의 대구 작업실이 침수되어 1970-80년대에 제작된 작품 대부분이 유실 또는 파손되었는데, 이번 전시에서는 현재 남아있는 1970년대 사진 작품으로는 유일한 두 작품을 소개한다. 내셔널지오그래픽 잡지 사진을 이용해 만들어진 <무제 9750000-1>(1975)과 의자 위에 사물을 놓고 촬영한 사진과 문자를 결합한 <무제 9750000-2>(1975)는 사진의 시각 이미지를 언어로 해석 또는 지시해 놓는 작품이다. 작품 속에서 사진의 이미지는 이를 형용하는 문자와 결합되어 새로운 해석의 가능성을 열게 되며, 의미의 차이로 인해 발생하는 우연적이고 필연적인 어긋남을 의도했다는 것을 알

수 있다. 노닐고 있는 두 마리의 새와 그 상황을 설명하는 언어의 결합, 의자에 올려진 사물들과 그 사물을 지시하는 단어들의 결합에서 관람객은 도리어 상황과 현실을 담을 그릇으로 언어가 가진 한계를 경험하게 된다. 1970년대 당시의 작가는 이렇게 시각언어와 문자 언어 간 해석의 차이를 노출시키는 작업을 통해 시각 예술이 언어이자 개념의 영역임을 인지했다는 것을 알 수 있다.

이 네 점의 사진 작품은 비디오, 필름, 퍼포먼스, 이벤트 등의 실험적인 작품들을 선보인 1975년 《대구현대미술제》에 처음으로 출품되었는데, 작가는 당시 이 사진 세트와 함께 접의자 여러개를 배치한 설치 작품 <무제 9750000-3>(1975)도 함께 전시하였다. 여러 개의 의자들은 나란히, 또는 개별로 배치되었으며 의자가 놓인 바닥은 흰색 테이프로 표시되었다. 또한, 의자가 없는 자리의 바닥에 테이프만 둘러져 있기도 한 곳도 있었다. 작가에 의하면 이 의자 설치는 학교의 교실, 학급의 모습에서 착안했다고 하는데, 여기에서는 질서에 순응한 집단과 그로부터 이탈한 개인에 대한 작가의 고찰을 읽어볼 수 있다. 그는 빈 의자들을 사용해 화자와 청자의 관계, 존재와 부재의 차이를 연출함으로써 사회의 규율 속 사라진 사람들의 모습과 흔적만 남은 개인의 역할에 대해 되묻고 있다.

최병소의 대표작으로 잘 알려져 있는 신문 지우기 연작 또한 그가 평생을 매진해온 실험적 정신의 실천이다. 재료비가 거의 들지 않은 일상의 사물을 지지체와 화구로 선택해 탄압의 대상이었던 신문을 까맣게 지우며 사회에 대한 저항의 몸짓을 기록해 나갔다. 오늘날 최병소의 신문 지우기 작업은 자신을 지우는 움직임으로 읽어볼 수 있다. 일상의 물건을 작업에 사용해 한국 사회를 살아가던 최병소 개인과 예술가의 열망을 표현하는 방식은 현장 설치 작품 <무제 016000>(2016)에서도 이어진다. 전시장 바닥을 가득 채운 이 설치 작품은 옷장에 걸려있는 세탁소 철제 옷걸이 한 개를 즉흥적으로 구부려 보는 것에서 시작되었다. 세로 7미터, 가로 4미터를 덮은 8천여개의 가벼운 옷걸이들은 구부러져 백색의 선으로, 그리고 단색의 공간으로 먹먹하게 펼쳐진다. 이 옷걸이들은 신문 지우기 연작의 연필과 같은 의미를 지닌다. 그는 하찮은 물건과 행위 모두 그 시대의 본질을 구성하고 있음을 직시함으로써 예술을 생산해내는 사회에 대한 근본적인 성찰에 이르고 있다. 예술과 반예술, 의미와 무의미 사이의 열린 가능성을 탐색하는 이번 전시를 통해 한 시대를 증언하는 최병소의 실험적 태도를 만나볼 수 있을 것이다.

**[별첨 1] 작가약력**

최병소 (b. 1943)

**Selected Solo Exhibitions**

2020	意味와 無意味 SENT ET NON-SENS, 아라리오 갤러리, 서울
2019	아트바젤 홍콩 (인사이트 섹션), 우손갤러리, 홍콩
2018	우손갤러리, 대구
2017	아트센터 쿠, 대전
2016	마리아룬드 갤러리, 파리, 프랑스 생떼띠엔느 현대미술관, 생떼띠엔느, 프랑스 아라리오 뮤지엄 탐동바이크샵, 제주
2015	우손갤러리, 대구 아라리오 갤러리, 서울
2014	갤러리DATE, 부산
2013	누오보 갤러리, 대구 스페이스 홍지, 서울
2012	대구 미술관, 대구 갤러리 IBU, 파리
2011	대구문화예술회관, 대구
2010	아소 갤러리, 대구
2009	갤러리 604, 부산 한기숙 갤러리, 대구
2008	가인 갤러리, 서울 봉산문화회관, 대구
2006	갤러리 M, 대구
2005	갤러리 IBU, 파리
2003	시공 갤러리, 대구
2002	스페이스129, 대구
1997	시공 갤러리, 대구
1979	무라마츠 갤러리, 도쿄
1978	시립도서관 화랑, 서울

**Selected Group Exhibitions**

2020	“ㄱ”의 순간 전, 한가람 미술관, 서울 위대한 서사, 대구미술관 메이드 인 대구II, 대구미술관 박영덕 갤러리, 서울
------	---

- 2019 갤러리DATE, 부산
- 2018 저항과 도전의 이단아들, 대구미술관
- 2017 POWER LONG 뮤지엄, 상하이  
2NDAVENUE 갤러리, 서울  
갤러리 데이트, 부산  
종이조형전, 뮤지엄 산, 원주  
VOICE OF ASIA, 아라리오 갤러리 웨스트 번드, 상하이  
시간의 흔적, 김창열 미술관, 제구  
닷 갤러리, 대구  
동원갤러리, 대구
- 2016 소소갤러리, 헤이리, 파주  
달은 차고 이지러진다, 국립현대미술관, 서울  
부산비엔날레 'an/other avant-garde china-japan-korea', 부산  
말없는 미술, 하이트 콜렉션, 서울  
단색화, 케르게닉 미술관, 반느, 프랑스
- 2015 코리아 투모로우2015, 성곡미술관, 서울  
사물의 소리를 듣다, 국립현대미술관, 서울
- 2014 사이의 경계, 아라리오 갤러리, 천안  
비디오 아티스트1978, 봉산문화 회관, 대구  
회화를 굿다, 갤러리 세줄, 서울
- 2013 해인 갤러리, 경남
- 2012 한국의 단색화전, 국립현대 미술관, 서울
- 2011 데페이즈망-벌어지는 도시, 아르코 미술관, 서울  
氣가 차다-意를 그리다, 대구미술관, 대구
- 2010 보이지 않는 창, 갤러리yfo, 대구
- 2009 이명미와 최병소, 갤러리yfo, 대구  
Pulse New York, 허드슨 리버파크, 뉴욕
- 2008 겹, 갤러리 소소, 헤이리  
그림의 대면, 소마 미술관, 서울
- 2007 무-로부터, 문화예술회관, 대구
- 2003~5 KIAF (부스: 시공 갤러리), 코엑스, 서울
- 2002 지우기와 그리기, 신 갤러리, 청주  
사유과 감성의 시대, 국립현대미술관
- 2000 정신의 풍경, 갤러리 M, 대구  
뒤죽박죽, 토탈 미술관, 서울
- 1999 한 시대의 연금술 엿보기, 부산시립미술관, 부산
- 1998 New York 국제아트페어, 시공갤러리, 뉴욕
- 1997~02 FIAC, 시공갤러리, 파리
- 1997 한중일 현대미술전, 문화예술회관, 대구



- 1996 한국 모더니즘의 발전, 금호미술관, 서울
- 1981 Korean Drawing NOW, 브록클린미술관, 뉴욕
- 1980 Impact Art Festival, 교토시립미술관, 교토
- 1979 상 파울로 비엔날레, 상파울로
- 1978 한국 현대미술 20년 동향전, 국립현대미술관, 서울
- 1977 한국 현대미술전, 역사박물관, 타이페이
- 한국: 현대미술의 단면, 센트럴미술관, 도쿄
- 1776~79 에콜 드 서울, 국립현대미술관, 서울
- 1975~79 서울 현대미술제, 국립현대미술관, 서울
- 1974~78 대구현대미술제, 계명대학교, 대구
- 1974 한국실험작가전, 대백화랑, 대구

## **Selected Collections**

- 국립현대미술관, 서울
- 서울시립미술관, 서울
- 부산시립미술관, 부산
- 대전시립미술관, 대전
- 대구미술관, 대구
- Frankel Foundation, Michigan, USA

## **Awards**

- 2010년 11회 이인성 미술상 수상

[별첨 2] 주요 전시 작품



최병소, *Untitled 975000*, 1975, photography, 53 x 38 cm each



《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS》 설치 전경, 아라리오갤러리 서울, 2020



최병소, *Untitled*, 1975, Magazine, text, 26 x 38 cm (38 x 54 cm, framed)



최병소, *Untitled*, 1975, 안개꽃, 꽃병, 받침, 분필, 가변크기



최병소, 016000, 1975, Hangers, Dimensions variable (installation size: 730 x 430 cm)



최병소, 0170712 *Untitled*, 2017, Paper, ballpoint pen, pencil, 110 x 80 x 1cm



최병소, Untitled 0201012, Untitled 0200815, 2020, Newspaper, ballpoint pen, pencil, 57.5x73x1cm each



《意味와 無意味 SENS ET NON-SENS》 설치 전경, 아라리오갤러리 서울, 2020

© CHOI Byungso and ARARIO GALLERY

[이미지 다운로드 안내]

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY\_Seoul → CHOI Byungso (2020. 11. 26 – 2021. 2. 27)

## 문의

안소은 M. 010 4687 5223

E. [soeun.ahn@arariogallery.com](mailto:soeun.ahn@arariogallery.com)